

Over herhalen, verdwalen en thuiskomen.

Met mijn zelfgemaakte Mecano van hout, buigbaar en flexibel, een kist vol boutjes, moertjes en ringetjes, zoek ik naar eindeloze patronen en repeterende motieven. Het is uitvinden door te doen, niet van te voren wiskundig uitgedacht, of op de computer ontworpen, maar al makend zoeken naar waar lijnen kruisen, van onder naar boven gaan, waar de binnenkant buitenkant wordt en zich weer herhalen.

De spanning van het hout bepaalt de grote van een lus, of de richting waar hij opgaat na het knooppunt. Spanning ontstaat en wordt opgebouwd en tegenspanning moet worden gecreëerd, om de vorm te laten bestaan. Een dynamisch, repetitief beeld ontstaat, met vele interne spanningen die bij elkaar opgeteld weer in balans zijn. Tussen knooppunten zijn de spanningen subtiel waar te nemen en deze zie je gespiegeld aan de andere kant van het punt terugkomen. Aan de buitenkant van motief zijn de frictie en spanning het beste waar te nemen, daar eindigt iets, wat eigenlijk een vervolg wil hebben en zich eindeloos wil herhalen, en zich daardoor extremer kan manifesteren.



Nadat een patroon is ontdekt (want dat is het: zoeken tot je iets vind en het vinden gaat gepaard met een epifanie) begint uit uitwerken ervan, lange stroken hout met gaten op gezette afstand en deze buigen, knopen en lussen. De stroken zijn als lijnen met krachten en spanningen, het is als het ware een tekening maken met lijnen van stroken multiplex.

Het stramen is bekend, daar waar de knooppunten zitten, daartussen lopen de lijnen en lussen van onder naar boven, voor naar achter en links naar rechts. Telkens is het de goede lijn op de juiste manier naar het volgende knooppunt brengen. Soms met een lus, soms gewoon rechtdoor en dan weer onderlangs of met een boog. Het maken is een letterlijk rondlopen, verdwalen en weer thuiskomen. Op momenten diep ingezoomd op een detail en later weer uitzoomen om het grote geheel weer te kunnen zien. Aan iedere lijn vraag ik weer: "Waar kom je vandaan en waar ga je naartoe?".