

TACKERS & TIETEN door FRAMEWORK

'Het leven is zinloos, je moet er zelf wat van maken. Tackers & Tieten is een ode aan het bouwen, het is een diepzinnige metafoor van het aardse leven en is daarom banaal. In Tackers & Tieten zijn clichés frivol en stereotypen sexy; de man doet het werk, de vrouw loopt met parmantige bips in de weg of doet een dansje. De liefde is een kwestie van balanceren in een ingewikkelde constructie, het is immer wankel, maar wie gewoon doet, belandt uiteindelijk in de armen van zijn of haar ideaal. En sterft, net als ieder mens, temidden van de niet te stoppen herrie van het leven.'

Framework is een collectief bestaande uit drie vrouwen en twee mannen uit Rotterdam: een kunstenaar (Michiel Jansen), een architectonisch ontwerper (Ivo Vrouwe) en drie dansers (Manuela Raurich, Anka Majcher en Ans Kanen). Vanuit een interesse voor elkaars discipline maken zij sinds 2009 performances waarbij naar interactie wordt gezocht tussen dans en ruimtelijke constructies. Tijdens hun eerste project gold de constructie als vooraf ontworpen, vaststaand gegeven. De dansers gingen met dit uitgangspunt aan het werk wat leidde tot *Stageability Dance (versie #1 t/m #3)*.

Vanwege een gezamenlijke wens naar meer interactie besloot Framework voor een intensievere samenwerking in hun volgend project. Wat gebeurt er als het bouwen van een decor onderdeel is van het creatieproces? En verschillende, maar gelijkwaardige mensen gezamenlijk iets maken én dit samen op toneel te presenteren? Een eerste aanzet hiertoe kreeg de titel *Tackers & Tieten* en werd als vooronderzoek gepresenteerd tijdens het Open Dans festival 2011.

Tackers & Tieten is een bouwwerk in wording. Drie vrouwen en twee mannen onderzoeken hoe zij een houten constructie tot grote hoogte kunnen brengen om deze vervolgens weer op de vloer te laten belanden. Zowel de opbouw als afbraak vindt plaats op toneel. Dat maakt de transformerende constructie een wezenlijk onderdeel van de performance. Het gezamenlijk bouwen blijkt de perfecte metafoor voor werken aan je leven, je toekomst, je huis en je relaties. De magie van het theater maken wordt vergeten; zonder opsmuk of poespas komen situaties aan bod die voor iedereen herkenbaar zijn. *Tackers & Tieten* gaat over de verschillen tussen man en vrouw. Onderlinge relaties worden blootgelegd en rolpatronen bevestigd of doorbroken, waarbij dankbaar gebruik gemaakt wordt van de heersende clichés.

De imperfecte en ruwe handelingen die noodzakelijk zijn voor het bouwen, vormen de basis van de choreografie. Ook via fysieke interactie met de constructie ontstaat bewegingsmateriaal. Daarnaast baseren wij ons op bekend historisch en eigentijds materiaal dat verwijst naar dezelfde thematiek van 'de man versus de vrouw'. *The dying swan* gedanst door *Anna Pavlova* komt in een geheel nieuw daglicht te staan indien zij uitgevoerd wordt door een man en volgt op de dwepende oorworm *I just called to say I love you* van *Stevie Wonder*. Door connotaties te maken en verbindingen te leggen in een collagestructuur wordt in *Tackers & Tieten* een bredere context geschapen.



Een registratie van *Tackers & Tieten* is te zien op www.vimeo.com/37049877